

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЭКОЛОГО – БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

**РЕКОМЕНДОВАНО**

методическим советом  
от «30» сентября 2024 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**



Директор МБУДО «ЭБЦ»  
И.Г. Бусыгина  
Приказ № 119  
От «02» сентября 2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(интеллектуальными нарушениями)

**«МАСТЕР САМОДЕЛКИН»**

**Адресат программы:** учащиеся 7-12 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Разработчик программы:**  
Новикова Анжелика Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Братск, 2024

## Содержание

Пояснительная записка.	3
1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1 Объём и содержание программы	6
1.2 Планируемые результаты (1, 2, 3 г.о.)	7, 9, 12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1 Учебный план	14
2.2 Календарный учебный график	15
2.3 Оценочные материалы	16
2.4 Методические материалы	18
3. Условия реализации программы	26
4. Список литературы для учащихся	27
Список литературы для педагога	28
5. Глоссарий	28
6. Календарно-тематические планы	
Календарно-тематический план 1г.о.	30-36
Календарно-тематический план 2г.о.	37-42
Календарно-тематический план 3г.о.	43-49

## Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа «Мастер Самоделкин» для детей с ОВЗ разработана в соответствии:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановлением главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196).
4. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р.
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (МО и науки РФ, 2015г).
6. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (2015г.).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2002г. N 29/2065-н «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. N 1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. N 1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
10. Постановление Правительства РФ от 01.12.2015г. №1297 «Об утверждении государственной программы РФ «Доступная среда» на 2011 – 2020годы.
11. Уставом учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастер Самоделкин» имеет **декоративно-прикладную и художественную направленность.**

Тяга к творчеству возникает в человеке с момента его появления на свет и побуждает его творить. Человек начал творить с тех пор, как стал человеком. Из глубины времён до нас дошли первые рисунки древних людей, выполненные на стенах пещер, в которых жили наши предки. Один раз, начав творить, человечество ни разу не остановилось на этом пути. Люди строили, мастерили, раскрашивали, вышивали, чеканили. Тем самым украшая себя, свою одежду, жилище - всё, что их окружало. Всё это творчество называется сейчас искусством.

При воспитании нового поколения необходимо знакомить ребёнка с историей и развитием того или иного искусства, чтобы он обогащался духовно, рос эстетически, знал культуру и жизнь своего народа, уважал традиции, которые изменялись со временем и причины, почему они изменялись. А главное - нужно показать и проследить связь человека с природой во все времена, чтобы новое поколение было единым целым с природой, а не наблюдателем. Именно с целью объединения таких понятий как природа и изобразительное искусство и была создана данная программа.

Среди всех видов изобразительного искусства особое место занимают рисунок, живопись, скульптура. И если живопись и лепка, чаще всего, являются любимым занятием учащихся, то рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится всё изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера

изобразительного искусства. К. Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу основ искусства; механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно, и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли».

**Новизна программы** заключается в том, что важной отличительной чертой от других программ по изобразительной деятельности является экологическая направленность. Вместе с этим обучающимся детям даются основы изобразительного искусства, такие как: рисунок, лепка из солёного теста, живопись, народный орнамент, декоративно-прикладное искусство в многообразии его направлений.

Дети не только знакомятся с животными, растениями своего края, но также других континентов. Кроме этого, они учатся воплощать свои знания в рисунке, лепке из солёного теста, использовать на занятиях технику изо-нить, несколько видов аппликации.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что создаются условия для развития художественно-эстетического, а также трудового творчества детей, формируются знания, полученные на занятиях, трудовые умения и навыки. Основные виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и проводиться в течение всего учебного года с учётом интересов учащихся.

### **Структура программы**

Программа «Мастер Самоделкин» разработана в соответствии с уровнем знаний и характерными особенностями детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Полученные знания широко используются на практике. Особое место отведено практическим работам, в процессе творения дети развивают мелкую моторику рук, творческое видение и воплощение фантазии воображения в своих работах.

**Адресат программы: учащиеся 7-12 лет с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Программа рассчитана на 3 года обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю с продолжительностью 2 часа, недельная нагрузка - 4 часа. Общее количество учебных часов, для освоения программы необходимо всего- 432 из них:

1 год обучения ознакомительный уровень – 144 часа,

2 год обучения базовый уровень – 144 часа.

3 год обучения уровень углублённый-144 часа.

**Срок освоения программы: 3 года.**

Программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из трёх уровней: ознакомительный, базовый и углублённый.

- Ознакомительный уровень – предусматривает 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

- Базовый уровень – предусматривает 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

- Углублённый уровень - 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

**Форма обучения – очная.**

**Режим занятий:**

Программа рассчитана на 144 часа в год. В соответствии с СанПиН периодичность занятий -2 занятия в неделю, продолжительность занятий 2 часа, перерыва между занятиями 10 минут.

**Цель программы** – формирование у детей основ изобразительной грамоты, владения терминологией с помощью занятий по изобразительной деятельности с естественнонаучной направленностью используя в дальнейшем полученные знания на практике.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

-Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

-Знакомство с различными художественными материалами и различными техниками изобразительной деятельности.

-Овладение основами перспективного построения фигур.

-Приобретение умений грамотно строить композицию.

**Развивающие:**

-Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения.

-Развитие колористического видения.

-Развитие творческого потенциала ребёнка, формирование его вкуса, чувства видеть прекрасное.

-Улучшение моторики, гибкости рук и точности глазомера.

-Формирование организационно-управленческих умений и навыков (умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, пути решения, содержать своё рабочее место)

-Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения, а также достижения других, оказывать помощь другим детям.

-Умение выходить с положительным зарядом из конфликтных ситуаций.

**Воспитательные :**

-Формирование у детей устойчивого интереса к занятиям по изобразительной деятельности с экологической направленностью.

-Формирование уважительного отношения к искусству нашей страны, а также других стран и народов.

-Формирование трепетного отношения ко всему живому.

-Воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности в работе.

## **1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1.Объем и содержание программы**

Общий объём программы: всего 432 часа: 1год обучения-144 часа,2 год обучения-144часа,

3 год обучения-144часа,

#### **Содержание программы 1 год обучения**

##### **Введение. 2ч.**

Знакомство с программой «Мастер Самоделкин».

Экскурсия по лабораториям Центра.

##### **Раздел 1. «Анималистический жанр». 46ч.**

Анималистка как жанр. Птицы: утка, курица, гусь, сова. Животные дикие и домашние: поросёнок и кабан, мыши, лиса, ёжик.

Земноводные. Рептилии. лягушка, черепаха, крокодил, змея, ящерица. Рыбы. Моллюски. Понятие «Мобиль». Энтомология.

*Практические работы:* Лепка и рисование курицы. Лепка и поэтапное рисование утки. Рисование и лепка гуся. Лепка и рисование совы. Поэтапное рисование и лепка поросёнка. Рисование и лепка мышки. Поэтапное рисование и лепка ежей. Рисование и лепка лисы. Рисование и лепка лягушки. Рисование и лепка черепахи. Рисование и лепка крокодила. Рисование и лепка змей. Рисование и лепка ящериц. Поэтапное рисование и лепка рыб. Рисование и лепка осьминога. Рисование и лепка бабочки. Рисование и лепка стрекозы, пчёлы.

##### **Раздел 2.Техника живописи. 26ч.**

Техника живописи. Жанры в живописи и графике.

Основные цвета. Художественно-выразительные средства живописи. Конструктивно-геометрическое строение предметов. Линейная и воздушной перспективы.

*Практические работы:* Рисование натюрморта. Изготовление дидактического материала. Рисование пейзажа. Рисование из геометрических фигур. Лепка геометрическая форма эллипс. Конструктор животные. Изготовление изразцов.

### **Раздел 3. «Растительный мир». 40ч.**

Разнообразие растительного мира. Деревья и кустарники. Разнообразие цветов луга и сада. Съедобные и несъедобные грибы. Разнообразие фруктов и овощей. Разнообразие ягод.

*Практические работы:* Рисование и лепка яблони. Лепка ёлочки. Лепка кустик смородины. Лепка и рисование розы. Лепка и рисование мака. Рисование и лепка полевых цветов колокольчик и василёк. Рисование и лепка мухомора. Рисование и лепка съедобных грибов. Рисование и лепка пластинчатых грибов. Рисование и лепка грозди винограда. Рисование поэтапное и лепка яблока, груши. Рисование и лепка овощей. Рисование и лепка малины. Рисование и лепка земляники. Рисование и лепка необычных ягод.

### **Раздел 4. «Декоративно-прикладное искусство». 28ч.**

Творение русских мастеров. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Элементы росписи. Хохломская роспись. Городецкая роспись.

*Практические работы:* Рисование и лепка «Дымковского индюка». Рисование и лепка «Барыни». Рисование и лепка козлика. Аппликация «Филимоновское чудо». Рисование полосок с элементами Хохломы. Лепка поднос. Лепка «кухонной доски» в стиле хохломы. Лепка «Городецкий петушок».

### **Итоговое занятие. 2ч.**

Выставка детских работ, альбомов проделанной работы за год.  
Викторина. Составление и разгадывание кроссвордов.

## **1.2 Планируемые результаты**

### **По окончании 1 года учащиеся должны знать:**

- Термин «Анималистика».
- Представителей птиц таких как; утка, курица, гусь, сова.
- Представителей диких и домашних животных таких как поросёнок, мышь, ёж, лисица.
- Термины; земноводные, рептилии, лягушка, черепаха, крокодил, змея, ящерица, рыбы, осьминог.
- Термин энтомология представители насекомых бабочка, стрекоза, пчела.
- Жанры в живописи и графике.
- Цветовую гамму красок.
- Художественно-выразительные средства.
- Конструктивно-геометрическое строение предметов.
- Азы линейной и воздушной перспективы.
- Основы и приёмы бумажной пластики.
- Разнообразие растительного мира: деревья, кустарники, цветы, ягоды, фрукты.
- Декоративно-прикладное искусство: Филимоновская и Дымковская игрушка.
- Хохломская и Городецкая роспись.

### **По окончании 1 года учащиеся должны уметь:**

- Работать по трафаретам, схемам, технологическим картам.
- Пользоваться стеклом при вырезании деталей из солёного теста.

- Выполнять работу в цветовом исполнении, правильно выбирать художественные материалы.
- Обводить трафареты и уметь вырезать по ним.
- Смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки.
- Готовить своё рабочее место к занятию, подбирать инвентарь характерный для занятий по лепке, аппликации, рисованию.
- Грамотно оценивать свою выполненную работу ,находить её достоинства и недостатки.
- Работать самостоятельно и в коллективе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

(1 год обучения)

Метапредметные результаты курса «Мастер Самоделкин» основаны на формировании универсальных учебных действий.

### Личностные УУД:

- овладение экологическими знаниями, применение их в изобразительной деятельности;
- эмпатические свойства личности, способности к эстетическому переживанию, созерцанию окружающего мира, проявленность чувства интереса к явлениям жизни;
- формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- привитие уважительного отношения к культуре своей страны.

### Познавательные УУД:

- формирование и развитие средствами экологических знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;

### Регулятивные УУД:

умение:

- определять цель своей работы;
- находить необходимые средства и инструментарий;
- адекватно оценивать результат своей деятельности.

### Коммуникативные УУД:

- умение работать в группе, подгруппе;
- способность вести диалог с педагогом и сверстниками в соответствии с темой общения;
- умение участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений.

### **Способы проверки:**

Результаты обучения детей оцениваются в виде:

1. мониторинга (входящего, промежуточного, итогового);
2. в виде самостоятельных, творческих работ (после прохождения тем);
3. в виде итоговых выставок творческих работ, разгадывания кроссвордов, викторин.

## **Содержание программы 2 года обучения**

(Уровень базовый)

### **Вводное занятие. 2ч.**

### **Раздел 1.Повторение «Цветовая гамма». 18ч.**

#### **Расположение предметов в пространстве.**

#### **Форма. Линейная и воздушная перспектива.**

Цветовая гамма; (тёплый и холодный цвет в живописи, цветовой круг, хоровод красок).

Строение формы; (светотени, композиция). Линейная и воздушная перспектива (изобразительные материалы, техника работы, натюрморт).

*Практические работы:* Аппликация; (контрастные, теплые и холодные цвета). Рисование метод «сквозной прорисовки». Тоновое изображение геометрических тел; («занимательная геометрия» куб, шар, конус). Рисование натюрморта акварелью и штрихами. Рисование листьев деревьев (рябины, берёзы, дуба). Рисование поэтапное «Анютины глазки».

## **Раздел 2. Анималистический жанр. «Животные» 50ч.**

Знакомство с животными мира жарких стран; (жираф, слон, лев). Характерные особенности (бегемот, зебра, носорог). Знакомство с животными Сибири (белка, медведь, лиса, заяц, нерпа). Домашние животные (собака, кошка). Птицы (пингвин, павлин).

*Практические работы:* Поэтапное рисование (жираф, слон, лев). Лепка (слон, лев). Поэтапное рисование (зебра, носорог, бегемот). Лепка (носорог, бегемот). Лепка (зебра, жираф). Аппликация «В зоопарке». Рисование белки. Рисование медведя Рисование лисы (аппликация). Рисование зайца (лепка). Рисование нерпы (лепка «нерпа на камушке»). Поэтапное рисование и лепка; кошки, собаки. Аппликация кошки и собаки. Поэтапное рисование и лепка пингвин, попугай. Аппликация обрывная «попугай».

## **Раздел 3. Растительный мир и его разнообразие 36ч.**

Растения Красной Книги Иркутской области (венерин башмачок, касатик, лилия). Растения (Марьин-корень, пострел). Папоротник, кувшинка, ветреница. Растения луга (колокольчик, ромашка, незабудка, лютик). Растения сада (ландыш, крокус, нарцисс).

*Практические работы:* Поэтапное рисование (венерин башмачок, касатик, лилия). Аппликация двумя способами (венерин башмачок, касатик, лилия). Лепка венерин башмачок. Поэтапное рисование (папоротник, пострел, Марьин-корень). Лепка (папоротник, пострел). Рисование и лепка кувшинки. Рисование и лепка ветреницы. Поэтапное рисование (ромашки, колокольчика). Лепка ромашки и колокольчика. Аппликация в технике «Квиллинг» (колокольчик, ромашка). Рисование (лютик, незабудка). Поэтапное рисование (ландыш, нарцисс, крокус). Лепка (нарцисс, ландыш). Рисование и лепка крокуса.

## **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство 36ч.**

Гжельская роспись. Городецкая роспись. Хохломская роспись.

*Практические работы:* Рисование полосок с элементами Гжели. Лепка сервиза. Аппликация «Гжельское панно». Лепка гжельской керамики. Рисование полосок с элементами Городецкой росписи. Лепка силуэтная шкатулка. Аппликация «Городецкая качалка». Лепка силуэтная «конь». Рисование полосок с элементами хохломы. Аппликация «Хохлома». Силуэтная лепка ложки. Лепка силуэтной посуды.

## **Итоговое занятие. 2ч.**

Оформление выставки работ. Защита докладов подготовленных детьми.

## **Планируемые результаты По окончанию 2 года:**

**Учащиеся должны знать:**

- Контрасты цвета. Тёплые и холодные тона.
- Тоновое изображение геометрических тел.
- Светотени.
- Выстраивать композицию, пропорции плоскостных и объёмных предметов.
- Линейную и воздушную перспективы.
- Что такое натюрморт.



-Представителей животного мира жарких стран; (жирафа, слона, льва, бегемота, зебру, носорога).

-Животных Сибири (белку, медведя, лису, зайца, нерпу).

-Птиц живущих на других континентах; (попугай, пингвин).

-Растения Красной книги Иркутской области (венерин башмачок, касатик, лилия, Марьян-корень, пострел, папоротник, кувшинка, ветреница).

-Растения луга (колокольчик, незабудка, лютик).

-Садовые растения (ландыш, нарцисс, крокус).

-Что такое обрывная аппликация, способ выполнения.

.-. Какие росписи существуют в декоративно-прикладном искусстве.

-Чем отличаются друг от друга росписи, какими характерными особенностями.

**Учащиеся должны уметь:**

-Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).

-Работать с бумагой в различных техниках.

-Доводить работу от эскиза до композиции.

-Использовать разнообразие выразительных средств (линии, пятно, ритм, цвет).

- Соблюдать характерные особенности в лепке.

-Выполнение элементов различных промыслов в цветовой гамме присущей тому или иному промыслу.

-Разлиновывать и выбирать картинку для дальнейшей работы в технике Изо нить.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Метапредметные результаты курса «Мастер Самоделкин» (2год обучения) основаны на формировании универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде.

- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.

Познавательные УУД:

- умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

-уметь работать по схемам, технологическим картам последовательно выполняя работу.

Регулятивные УУД:

-умение организовывать свою творческую деятельность.

- определять цель своей работы;

- находить необходимые средства и инструментарий;

- адекватно оценивать результат своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, уметь договариваться друг с другом).

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы.

**Способы проверки:**

Результаты обучения детей оцениваются в виде:

1. мониторинга (входящего, промежуточного, итогового);

2. в виде самостоятельных, творческих работ (после прохождения тем);

3. в виде итоговых выставок творческих работ, разгадывания и составление, кроссвордов викторин.

## Содержание программы 3 года обучения (уровень углубленный)

### **Вводное занятие. 2ч.**

### **Раздел 1. «Анималистический жанр» 32ч.**

Знакомство с животными (рысью, обезьяной, павлином, пауком, золотой рыбкой).

*Практические работы:* Поэтапное рисование рыси. Поэтапное рисование обезьяны. Рисование и лепка павлина. Поэтапное рисование и лепка золотой рыбки. Рисование и лепка паука.

### **Раздел 2. «Растения Байкала» 20ч.**

Знакомство с некоторыми растениями Байкала (примулой перистой, фиалкой надрезанной, кизильником блестящим, дриадой Сумневича).

*Практические работы:* Рисование и лепка примулы. Рисование и лепка фиалки. Аппликация обрывная кизильника обыкновенного. Рисование и лепка дриады Сумневича.

### **Раздел 3. «Техника живописи» 42ч.**

Знакомство с художественно-выразительными средствами и видами графики.

Станковая графика (натюрморт, пейзаж, анималистика). Книжная графика. Учебно-оформительская графика, виды рисунка. Знакомство с творчеством художников рисовавших натюрморты. Знакомство с творчеством художников анималистов.

*Практические работы:* Выполнение графических произведений, светотеневого натюрморта. Рисование пейзажа «лунная дорожка», тонового пейзажа. Силуэтного рисование животных; заяц, лиса, медведь. Изготовление силуэтной дидактической игры «Узнай по силуэту». Рисование иллюстраций к сказке «Теремок». Оформление сказки «Теремок». Изготовление дидактической игры «Времена года». Рисование овощей, фруктов, цветов (с натуры и по представлению).

Рисование и лепка животных, птиц, насекомых различными видами рисунка.

### **Раздел 4. «Декоративно-прикладное искусство». 46ч.**

История возникновения жостовской росписи, её характерные особенности.

Элементы Гжельской росписи. Знакомство с Загородской и Семёновской матрёшкой.

и их отличительными особенностями. Знакомство с Полхов – майданской матрёшкой.

Знакомство с Украинской и Узбекской живописью, декоративными элементами.

*Практические работы:* Рисование элементов Жостово и оформление полосок. Аппликация «поднос». Лепка «Фигурные подносы». Роспись силуэтного самовара. Выполнение жостовских цветов в технике квиллинг. Изготовление силуэтов различных по форме ваз, украшая элементами Гжели. Лепка молочника и сахарницы, выполнение в цвете элементами Гжели. Аппликация «Гжельское панно» в технике квиллинг. Роспись силуэтного трафарета декоративными элементами Гжели. Аппликация «Гжельский петушок». Изготовление трафаретов и роспись элементами Семёновской матрёшки. Силуэтная лепка Семёновская матрёшка. Изготовление трафаретов и роспись элементами Загородской матрёшки. Силуэтная лепка «Загородская матрёшка». Изготовление трафаретов и роспись элементами Полхов-майданской матрёшки. Аппликация в технике квиллинг «Матрёшка – красавица». Изготовление трафаретов, лепка и выполнение в цвете тарелок элементами узбекской росписи. Изготовление трафаретов, лепка и выполнение в цвете тарелок элементами украинской росписи.

### **Итоговое занятие. 2ч.**

Выставка детских работ. Оформление выставки. Защита работ рассказы о промыслах.

## **Планируемые результаты По окончании 3 года обучения**

### **Учащиеся должны знать:**

- Животных других континентов (павлина, обезьяну, паука, золотую рыбку).
- Животных Сибири (рысь).
- Растения растущие на Байкале (примулу перистую, фиалку надрезанную, кизильник блестящий, дриаду Сумневича).
- Последовательность выполнения работ, Т.Б. при работе.
- Виды графики. Что такое станковая графика.
- Что такое книжная графика.
- Учебно-оформительская графика.
- Что такое натюрморт, пейзаж, анималистика.
- Художников, рисовавших в этих жанрах.
- Какие росписи существуют в декоративно-прикладном искусстве.
- Жостовская роспись. Её характерные особенности, отличительные черты, последовательность исполнения.
- Чем отличаются друг от друга росписи.
- Элементы с усложнениями.
- Названия матрёшек, история их возникновения.
- Отличительные черты, характерные особенности.
- Последовательность выполнения работы в цветовой гамме.
- Украинскую роспись и узбекскую роспись их характерные особенности.

### **Учащиеся должны уметь:**

- Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному).
- Работать с бумагой в различных техниках.
- Доводить работу от эскиза до композиции.
- Использовать разнообразие выразительных средств (линии, пятно, ритм, цвет).
- Соблюдать характерные особенности в лепке.
- Выполнять работы в правильно подобранной цветовой гамме.
- Выполнение элементов различных промыслов поэтапное рисование.
- На практических занятиях правильно подготавливать материал для изготовления работ из кожи.
- Видеть различия при рисовании различных жанров (натюрморта, пейзажа, анималистики).
- Соблюдать пропорции в работах при лепке, рисовании, аппликации.
- Рисовать орнаменты.
- Рисовать элементы промыслов.
- Уметь воспринимать конструктивную критику.
- Оценивать работы и давать им адекватную оценку.
- Радоваться своими успехами и успехами товарищей.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты курса «Мастер Самоделкин» (3 год обучения) основаны на формировании универсальных учебных действий.

#### Личностные УУД:

- сформировать эстетическое чувство, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.
- чувство гордости за свою культуру и искусство Родины, своего народа.

#### Познавательные УУД:

-умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

-уметь работать по схемам, технологическим картам последовательно выполняя работу.

-формирование и развитие средствами художественных и экологических знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов.

Регулятивные УУД:

-использовать при работе различные средства: литературу, инструменты.

-определять цель своей работы, корректировать задание по ходу выполнения в зависимости от выбора инструмента.

-оценивать результат своей деятельности.

-осуществлять поэтапный контроль своих действий.

Коммуникативные УУД:

-умение договариваться, учитывать интересы других детей, сдерживать свои эмоции.

-умение вести диалог, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.

-умение работать в группах и подгруппах.

**Способы проверки:**

Результаты обучения детей оцениваются в виде:

1. мониторинга (входящего, промежуточного, итогового);
2. в виде самостоятельных, творческих работ (после прохождения тем);
3. в виде итоговых выставок творческих работ, решения кроссвордов, викторин.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Учебный план 1 года обучения. (Уровень ознакомительный)

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Всего часов	Теоретические занятия	Практические работы	Экскурсии	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1		Входящий мониторинг
2.	<b>Раздел 1.</b> «Анималистический жанр».	<b>46</b>	12	34		Дидактическая игра конструктор «животные»
3.	<b>Раздел 2.</b> «Техника живописи».	<b>26</b>	16	10		Промежуточный мониторинг
4.	<b>Раздел 3.</b> «Растительный мир»	<b>40</b>	10	30		Дидактическое лото
5.	<b>Раздел 4.</b> «Декоративно-прикладное искусство»	<b>28</b>	12	16		Игра «Мой добрый друг художник круг».
6.	Итоговое занятие	2	1	1		Итоговый тест
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	53	91		

### Учебный план 2-го года обучения (Уровень базовый)

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теоретические занятия	Практические работы	Экскурсии	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1		1	Входящий мониторинг
2	<b>Раздел 1.</b> Повторение «Цветовая гамма». Расположение предметов в пространстве. Форма. Линейная и воздушная перспектива.	<b>18</b>	6	12		Дидактические игры
3	<b>Раздел 2.</b> Анималистический жанр «Животные».	<b>50</b>	10	26		Конструктор «Животные»
4	<b>Раздел 3.</b> Растительный мир	<b>36</b>	10	26		Промежуточный мониторинг

	и его разнообразие.					
6	<b>Раздел 4.</b> «Декоративно-прикладное искусство»	<b>36</b>	6	30		Дидактическое лото «Промыслы»
8	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	1	1		Итоговый мониторинг
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>105</b>	<b>1</b>	

**Учебный план 3-й год обучения  
(Уровень углублённый)**

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теоретические занятия	Практические работы	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>	1	1	Входящий мониторинг
2.	<b>Раздел 1</b> «Анималистический жанр»	<b>32</b>	12	20	Работа с дидактическими карточками
3.	<b>Раздел 2</b> «Растения»	<b>20</b>	6	14	Кроссворд
4.	<b>Раздел 3</b> «Техника живописи»	<b>42</b>	12	18	Промежуточный мониторинг
5.	<b>Раздел 4</b> «Декоративно-прикладное искусство»	<b>46</b>	10	36	Заполнение альбома промыслов
6.	Итоговое занятие	<b>2</b>	1	1	Итоговый мониторинг
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	36	108	

**2.3. Календарный учебный график  
1 год обучения**

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2ч.								
Раздел 1	10ч.	18ч.	18ч.						
Раздел 2				16ч.	10ч.				
Раздел 3					2ч.	16ч.	18ч.	4ч.	
Раздел 4								14ч.	14ч.
Итоговое занятие									2ч.
Всего:	12ч.	18ч.	18ч.	16ч.	12ч.	16ч.	18ч.	18ч.	16ч.

## 2 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май
Вводное занятие	2ч.								
Раздел 1	10ч.	8ч.							
Раздел 2		10ч.	18ч.	18ч.	4ч.				
Раздел 3					12ч.	14ч.	10ч.		
Раздел 4							8ч.	18ч.	10ч.
Итоговое занятие.									2ч.
Итого:	12ч.	18ч.	18ч.	18ч.	14ч.	14ч.	18ч.	18ч.	12ч.

## Учебный план 3-й год обучения (Уровень углублённый)

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теоретические занятия	Практические работы	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>	1	1	Входящий мониторинг
2.	<b>Раздел 1</b> «Анималистический жанр»	<b>32</b>	12	20	Работа с дидактическими карточками
3.	<b>Раздел 2</b> «Растения»	<b>20</b>	6	14	Кроссворд
4.	<b>Раздел 3</b> «Техника живописи»	<b>42</b>	14	28	Промежуточный мониторинг
5.	<b>Раздел 6.</b> «Декоративно-прикладное искусство»	<b>46</b>	10	36	Заполнение альбома промыслов
6.	Итоговое занятие	<b>2</b>	1	1	Итоговый мониторинг
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	44	100	

## 3 год обучения

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение	2ч.								
Раздел 1	8ч.	18ч.	10ч.						
Раздел 2			8ч.	12ч.					
Раздел 3				6ч.	18ч.	18ч.	2ч.		
Раздел 4							16ч.	18ч.	6ч.

Итоговое занятие									2ч.
Итого:	10ч.	18ч.	18ч.	18ч.	18ч.	18ч.	18ч.	18ч.	8ч.

## 2.4 Оценочные материалы

В течение года проходит текущий контроль по разделам программы. Проверка усвоения программы осуществляется проведением промежуточной аттестации в форме тестирования. Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических и практических умений.

Уровень теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Уровень практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений по программным требованиям.

Учащийся, проходящий промежуточную аттестацию, выполняет тест по темам программы.

За каждый правильный ответ получает 1 балл.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся», который является одним из отчётных документов и хранится у администрации МБУДО «ЭБЦ» г.Братска.

### Ведомость результатов контроля уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы (входной, промежуточный, итоговый)

ФИО педагога \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_ программа \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Творческое объединение \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ всего детей в группе \_\_\_\_\_

Кол-во детей, выполнявших работу \_\_\_\_\_ справились с работой: более 75% \_\_\_\_\_ более 50% \_\_\_\_\_ Не справились с работой: менее 50% \_\_\_\_\_

#### Итоговая таблица:

№ п/п	ФИ воспитанника	Выполнение заданий															% выполнения	Примечания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
1																			
2																			

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой аттестации учащихся

20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_



Члены аттестационной комиссии. \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

**Результаты итоговой аттестации**

п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи \_\_\_\_\_ членов

аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2.5 Методическое обеспечение программы

### Формы организации деятельности учащихся на занятии

1. Групповая;
2. Коллективная;
3. Индивидуальная;
4. Индивидуально-групповая.

На занятиях применяются следующие **методы** обучения:

- информационно – рецептивный метод, позволяет внимательно рассматривать образцы педагога, наблюдать на экскурсии за каким-либо объектом.
- словесный метод, позволяющий познакомить учащихся с материалом на занятии через беседу, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово.
- репродуктивный метод позволяет закрепить знания и навыки учащихся.
- метод упражнений, приёмы повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.
- эвристический метод, направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает учащимся выполнить часть работы самостоятельно.
- исследовательский метод, направлен на развитие у учащихся не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог, предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.
- метод дискуссии, позволяет учащимся свободно высказываться, внимательно слушать мнения выступающих;
- поисковый метод, предполагающий получение новых знаний учащимися путем наблюдений, сбора данных в природе с последующей математической обработкой и анализом;
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;
- метод коллективных творческих дел в осуществлении практической природоохранной деятельности, развивающий навыки продуктивного взаимодействия, способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума.

### Виды занятий

Вводное занятие: На этом занятии происходит знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие - знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами, также получают преимущественно теоретические знания.

Экскурсии - дети знакомятся с лабораториями других кружков.

Тематические занятия - Теоретический материал даётся с использованием художественного слова всевозможные рассказы, статьи, сказки, загадки, пословицы и поговорки просмотр презентаций, фильмов. Детям предлагается работать по заданным алгоритмам, технологическим картам, схемам, трафаретам, рисунками, такие занятия содействуют развитию творческого воображения у детей.

Занятия импровизации - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использование разных техник, как в рисовании, так и

в лепке и аппликации. Подобные занятия помогают детям раскрепоститься, пробуждают фантазию ребёнка.

Комбинированные занятия - проводятся для решения нескольких учебных задач.

Проверочные занятия - помогают после пройденного материала проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за весь учебный год. Может проходить в виде выставок, просмотра творческих работ.

## **2.6 Методическое обеспечение**

Использование технологических карт, схем на занятиях.

**Дидактические материалы:**

«Хоровод красок», «Цветовой круг», «Художники волшебники», «Дорисуй предмет», «Теплые, холодные краски» и т.д.

Картины (иллюстрации) художников натуралистов.

Иллюстрации животных; иллюстрации птиц; иллюстрации декоративно-прикладного искусства.

**Дидактические игры:**

«Перспектива», «Составь натюрморт», «Симметрические предметы», «Мозаика натюрморт», «Собери пейзаж», «Времена года», «Конструктор животные».

**Презентации по темам:**

«Насекомые», «Животные», «Птицы», «Промыслы» и т.д.

**Тест по дополнительной общеразвивающей программе  
«Мастер Самоделкин»  
1 год обучения**

**1. Какие виды ИЗО-деятельности вы знаете?**

- а) рисование
- б) лепка
- в) зоология
- г) география
- д) вырезание из бумаги (аппликация)

**2. Какие материалы используются на занятиях по изо деятельности? а) карандаш**

- б) уголь
- в) снег
- г) весы
- д) акварель
- е) гуашь
- ё) пластилин
- ж) цветная бумага

**3. Что такое натюрморт?**

- а) рисование графина
- б) рисование человека
- в) рисование рыб

**4. Что такое анималистический жанр?**

- а) рисование фруктов
- б) рисование животных
- в) рисование человека

**5. Каких домашних животных вы знаете? \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Каких диких животных вы знаете? \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Каких диких птиц вы знаете? \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. . Каких домашних птиц вы знаете? \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**9. Какие растения луга вы знаете? \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. Перечислите растения, растущие в саду: \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Каких рептилий вы знаете? \_\_\_\_\_

---

12. Каких земноводных вы знаете? \_\_\_\_\_

---

13. Энтомология - это наука:

- а) о животных
- б) о насекомых
- в) о рыбах
- г) о растениях

14. Выберите и расположите в таблице цвета радуги в правильном порядке:

черный, фиолетовый, красный, зеленый, голубой, желтый, оранжевый, синий, коричневый, белый, салатный, малиновый, розовый

--	--	--	--	--	--	--	--	--

15. съедобные и несъедобные грибы?

- а) маслёнок
- б) подберёзовик
- в) груздь
- г) мухомор
- д) вешенка
- е) бледная поганка

16. какие грибы называются трубчатые?

- а) подосиновик
- б) опёнок
- в) маслёнок

17. какие грибы называются пластинчатые?

- а) груздь
- б) лисичка
- в) подберёзовик

18. Какие названия относятся к фруктам и ягодам?

- а) виноград
- б) малина
- в) груша
- г) арбуз
- д) крыжовник
- е) яблоко

19. Какие овощи вы знаете? \_\_\_\_\_

---

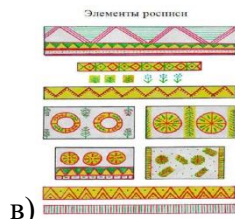
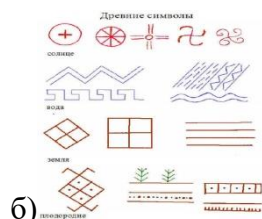
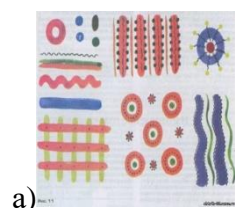
20. Какие промыслы вы знаете?

21. Какие элементы из представленных промыслов относятся:

- к дымковской игрушке
- к филимоновской игрушке?

- к хохломской росписи?

## 22. Какие элементы относятся к Городецкой росписи?



д)

**Тест по дополнительной общеразвивающей программе  
«Мастер Самоделкин»  
2 год обучения**

**1. Назовите цвета, которые относятся к тёплым тонам** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Назовите цвета, относящиеся к холодным тонам** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Перечислите хроматические и ахроматические цвета** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Каких животных жарких стран вы знаете?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. Каких животных Сибири вы знаете?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Назовите птиц других континентов?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Назовите растения, занесённые в Красную книгу Иркутской области?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. Назовите растения, растущие на лугу?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**9. Назовите растения, растущие в саду?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. Декоративно-прикладное искусство-это** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**11. Определите промыслы:** Гжель Городец Хохлома



а)



б)



в)



г)



д)



е)

### 12. Какие характерные особенности присутствуют у Гжели?

- а) растительный орнамент выполненный чёрной и красной краской на золотом фоне
- б) все оттенки синего цвета на белом фоне
- в) используются сюжеты сельских сцен (кони, павлины и т.д.; цвета красный, зелёный, чёрный, голубой, синий, белый).

### 13. Какие характерные особенности присутствуют у Хохломы?

- а) растительный орнамент выполненный чёрной и красной краской на золотом фоне
- б) все оттенки синего цвета на белом фоне
- в) используются сюжеты сельских сцен (кони, павлины и т.д.; цвета красный, зелёный, чёрный, голубой, синий, белый).

### 14. Какие характерные особенности присутствуют у Городца?

- а) растительный орнамент выполненный чёрной и красной краской на золотом фоне
- б) все оттенки синего цвета на белом фоне
- в) используются сюжеты сельских сцен (кони, павлины и т.д.; цвета красный, зелёный, чёрный, голубой, синий, белый).

## Тест по дополнительной общеразвивающей программе «Мастер Самоделкин» 3 год обучения

1. Анималистический жанр это - \_\_\_\_\_

2. Что такое поэтапное рисование? \_\_\_\_\_



**3. Назовите растения, растущие на Байкале?**

- а) примула перистая
- б) кизильник блестящий
- в) фиалка надрезанная
- г) ландыш

**4. Что такое пейзаж?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. Что такое натюрморт?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Какие виды графики вы знаете?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Что такое станковая графика?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. Что такое книжная графика?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**9. Что такое учебно-оформительская графика?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. Назовите художников рисовавших натюрморт?**

- а) \_\_\_\_\_
- б) \_\_\_\_\_
- в) \_\_\_\_\_
- г) \_\_\_\_\_

**11. Выбрать жостовскую роспись?**



**12. Нарисовать элементы гжельской росписи**



**13. Что такое матрёшка?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**14. Какие виды матрёшек вы знаете?**



15. Какая характерная особенность присутствует у Семёновской матрёшки?

---

16. Какая характерная особенность присутствует у Загорской матрёшки?

---

17. Какая характерная особенность присутствует у Полхов-майданской матрёшки?

---

18. Какие элементы украинской живописи вы знаете? \_\_\_\_\_

---

19. Какие элементы узбекской живописи вы знаете? \_\_\_\_\_

---

### 3. Условия реализации программы

Программа реализуется в МБУДО «ЭБЦ» г. Братск.

Экскурсии проводятся по лабораториям центра и в парковой зоне, на территории прилегающей к Эколого-биологическому центру.

#### Оборудование

№	Наименование	Количество, шт.
1	Стол большой	7
2	Стол маленький	8
3	Стул большой	14
4	Стул маленький	16
5	Шкафы демонстрационные	6
6	Шкафы для оборудования	3
7	Доска	1

## Список литературы для педагога

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению.- М.,1985.
2. Аксёнов К. Н. Рисунок. - М., 1987.
3. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-264с
4. Алёхин А. Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973.
5. Баженова Бажена Амулеты, Талисманы, фенечки. «АСТ-ПРЕСС» 2000.
6. Ватагин В. А. Изображение животных. М. ,1957.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.,1965.
8. Гусакова.М. А. Аппликация. М., 1987.
9. Гуляева В., Додонова. Е. «Синяя птица».
10. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил  
Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
11. Кальнинг А. К. Акварельная живопись.- М., 1986.
12. Крутогоров Ю. А. Рассказы о животных.- 1987.
13. Конев А. Ф., Маналова И. Б. «Рисуем натюрморт с драпировкой». Москва АСТ 2006.
14. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство1-2 классы учебник: В1 часть - М.,1997.
15. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с
16. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство1-2 классы учебник: В2 часть - М.,1997.
17. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство3-4 классы учебник: В2 часть - М.,1997.
18. Костерин Н.П. «Учебное рисование» Москва «Просвещение» 1980.
19. Кискальт Изольда «Солёное тесто» «АСТ-Пресс» Москва 2002.
20. Кунин В. Н. Учимся рисовать М..Эгмондт Россия Лтд,2000.  
Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с
21. Лыкова И. А. «Художественный труд» (экопластика) Издательский дом «Карапуз» Москва 2008.
22. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность» Издательский дом «Карапуз» Москва 2008
23. Лыкова. И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
24. Линскотт К. «Акварель» 2004.
25. Минборн А. «Причудливый мир животных» 2007.
26. Митителло К. Чудо-аппликация, Москва ЭКСМО 2006.
27. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: АКВАРИУМ,1998.  
Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
28. Никодеми Г. И. «Техника живописи» Москва «ЭКСМО»2005.
29. Новый стиль плетения для девочек. Издательство «Внешсигма» 1999г.
30. Прушковская М. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природного материала Москва: Мой мир Г м б Х & Ко. К Г,2006.
31. Раба Клаус. «Рисуем цветы» Москва. АСТ 2005.
32. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия (сост. Н. Н. Ростовцев, С. В., Игнатъев, Е.Ф. Шорохов) - М., 1989.

33. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка.- М., 1982.
34. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка. - М., 1981.
35. Смит Самбук. Цветы оригами. Москва ЭКСМО 2007.
36. Стародуб К., Ткаченко Т. Энциклопедия рукоделия. Подарки и сувениры из природных материалов. ИД ВЛАДИС ИД РИПОЛКЛАССИК 2006.
37. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина.-М., 1987.
38. Трофимов М.В., Тарабарина Т. И. И учёба, и игра : изобразительное искусство.- 1997.
39. Филиппова С. Н. «Изделия из кожи» Москва. АСТ 2005.
40. Хальбингер Вальтер «Рисуем кошек» Москва ЭКСМО 2007.
41. Чибрикова О. Азбука солёного теста.

### Список литературы для учащихся

1. Каменева Е. А. Какого цвета радуга.-М.,1971.
2. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы учебник: В2 часть - М.,1997.
3. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 3-4 классы учебник: В2 часть - М.,1997.
4. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей.- М.,1961.
5. Кунин В.Н. Учимся рисовать.-М.: Эгмонт Россия Лтд,200.
6. 50 биографий мастеров русского искусства.-М.,1970.
7. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина.-М., 1987.
8. Трофимов М.В., Тарабарина Т. И. И учёба, и игра : изобразительное искусство.- 1997.
9. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.

### Глоссарий

**Воздушная перспектива**– изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

**Линейная перспектива**– точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.

**Декоративно-прикладное искусство** -(от лат. *deco*— украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

**Народные художественные промыслы** (*народное ремесло*) — широкий спектр изделий, изготовленных при помощи простых подручных материалов, и несложных инструментов. Этот традиционный вид промысла разнообразен креативными видами деятельности, где вещи, создаются собственноручно при помощи умений и смекалки. Работа может выполняться на ткани, дереве, цветных металлах, бумаге и т.д. Обычно термин применим к вещам, которым находят не только эстетическое, но и практическое применение.

**Дымковская игрушка**-Самый известный из глиняных промыслов России. Она отличается предельно простой и ясной пластической формой, обобщенностью силуэта,

яркой орнаментальной росписью по белому фону. Дымку часто называют визитной карточкой Вятского края.

**Филимоновская игрушка**- глиняный промысел имеющий свои отличительные особенности роспись штрихами, пятнами, веточками, розетками. Используемые цвета (малиновый, зелёный, голубой, жёлтый).

**Гжель** - название народного "сине-белого" промысла, керамический центр России.

**Жостовская роспись**— народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

**Хохломá**— старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.

**Городецкая роспись**— русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись(жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

**Матрёшка** (от уменьшительного имени «Матрёна»)-русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют яйцеподобную форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и платке.

**Цветовая гамма** - это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют теплую, холодную и смешанную гаммы.

**Холодная** цветовая гамма. Это гамма, полученная путем использования цветов с холодным оттенком.

**Теплая** цветовая гамма. Это гамма полученная путем использования цветов с теплым оттенком.

**Живопись**— вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

**Жанры в изобразительном искусстве:**

**Жанр** – вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами. К жанрам изобразительного искусства относятся:

**Пейзаж** – изображение природы(морской, деревенский, архитектурный, городской ,по временам года.)

**Натюрморт** – изображение предметов: цветов, дичи, утвари.

**Портрет** – изображение человека.

**Анималистический** – изображение животных.

**Бытовой** - изображение жизни людей.

**Батальный** – изображение военных действий.

**Сказочно-былинный** – изображение сказочных героев.

**Исторический** – изображение исторических событий.

**Палитра**- специальное приспособление для смешивания красок. Она бывает деревянная, пластиковая, керамическая.

**Стек-Деревянная**, стеклянная или полосмасовая палочка предназначенная для лепки из таких материалов как пластилин, солёное тесто, глина и т.д.

**Тон**-изменение цвета по насыщенности от тёмного к светлому.

**Пропорции** - соотношение величин, размеров частей и целого. В изобразительном искусстве пропорциональное соотношение является важной частью создания художественного образа.

**Графика** — это рисунок сделанный художником на бумаге. Рисунок обычно черно-белый, в отдельных случаях цветной. Обычно рисунок, выполненный карандашом, углем, тушью, а в некоторых случаях цветными карандашами или акварельными красками, художник создает в единственном экземпляре. Его многочисленное повторение в книгах или журналах производится в типографии с помощью специальных приборов и машин.

**Рептилии** – это первый наземный класс позвоночных животных.

**Земноводные, или амфибии** (лат. Amphibia) - класс позвоночных четвероногих животных, в числе прочих включающий тритонов, саламандр, лягушек и червяг.

**Млекопитающие** (лат. Mammalia) -класс позвоночных животных, основной отличительной особенностью которых является вскармливание детёнышей молоком.

**Насекомые** - (лат.*Insécta*)-класс беспозвоночных членистоногих животных.

